



Ehrlich, loyal
Empfindsam (2)
Sehr ordentlich
Seelenruhe, Gelassenheit (3)
Peinlich genau in Kleinigkeiten (3)
Unabhängigkeit der männlichen Rolle

Bewunderte männliche Sphäre (Imago)

Abneigung, allem gegenüber (3)
Abneigung gegenüber ihrem Ehemann (3)
Gleichgültigkeit gegenüber Familie (4)
Sexuelle Ablehnung
Erschöpfung, geistige (3), Schwäche (3)
Apathie (3), Stumpfheit (3)
Verweilt bei unangenehmen Erinnerungen (3)
Traurigkeit (3)
Trost agg. (4)
Abhängigkeit in der weiblichen Rolle

Verletzte weiblich Sphäre (Imago)

Tarnung / Entziehen



Balance zwischen Anima / Animus und Bindung / Freiheit



Dysbalance zwischen weiblichen und männlichen Anteile Freiheit / Bindung

Fleißig, leistungsorientiert
Pflichtbewusst
Scharfsinzig
Selbständig, selbstsicher
Kritikfähigkeit
Beschäftigung amel (3)
Sexuelle Aktivität
Tanzen amel (3)

Ruhelosigkeit (3)
Lasziv, lüstern (2)
Beschäftigung amel. (3)
Launenhaftigkeit (3)
Rechthaberisch (3)
Reizbarkeit, Gereiztheit (3)
Verträgt keinen Widerspruch (4)
Ruhe agg. (3)

Emotionale / Stase
Unterdrückte Gefühle

Angriff / Überreizung

Wahnsinn (1) Suizidalität (2) Krebsleiden (1)

Abb.: Sepia mit seiner zentralen Idee: In der Ambivalenz seiner gegengeschlechtlichen Anteile in der kompensierten (+) und dekompensierten (-) Form und z.T. in ihren gegenseitigen Entsprechungen. Die trimiasmatische Komponente wurde versucht mit den Farben Blau/Gelb/Rot darzustellen (©Hadulla/Richter; Mitarbeit von Alles-Glaum, Briegel)